

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/05 presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI

(avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 03/01/2023) Codice concorso 5167

VINCENZO SANSONE CURRICULUM VITAE

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	SANSONE
NOME	VINCENZO
DATA DI NASCITA	25/07/1987

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea magistrale in “Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale: Teorie e Tecniche” (classe LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale); Sapienza Università di Roma. Votazione 110/110 e lode. Data di conseguimento: 28/03/2014. Tesi di laurea magistrale: *Evoluzione tecnologica e/o involuzione culturale? Il digitale nell'editoria libraria e audiovisiva*. Realizzata per la materia “Editoria multimediale per lo spettacolo” (L-ART-05). Relatore: prof.ssa Antonella Ottai. Co-relatore: prof.ssa Paola Quarenghi.

Laurea in “Scienze e tecnologie arte, spettacolo e moda”, curriculum “Spettacolo” (classe 23 - classe delle lauree in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda); Università degli studi di Palermo. Votazione 110/110 e lode. Data di conseguimento: 14/03/2011. Tesi di laurea: *Un malato terminale? Indagini e valutazioni sullo stato della critica teatrale*. Realizzata per la materia “Storia del teatro e dello spettacolo” (L-ART-05). Relatore prof. Renato Tomasino.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottorato di ricerca internazionale in “Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien” (XXX ciclo), conseguito con certificazione aggiuntiva di “Doctor Europaeus” presso l'Università degli Studi di Palermo. Data di conseguimento: 21/03/2018. Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche. Titolo della tesi dottorale: *Video projection mapping e arti performative. Una nuova macchina scenotecnica della visione per generare nuovi spazi aumentati*. (SSD: L-ART/05, L-ART/06). Tutor: prof. Simone Arcagni.

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

--

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, numero ore, ecc.)

<p>A.A. 2022/2023 - Professore in organico a tempo determinato per la cattedra di “Storia dello Spettacolo (SSD ABST53) presso Accademia di Belle Arti di Palermo, corso di laurea in Scenografia e corso di laurea in Audio, Video e Multimedia. Incarico in corso di svolgimento.</p> <p>A.A. 2022/2023 - Professore a contratto di “Tecniche di produzione video teatro” (SSD ABPR36 - Tecniche performative per le arti visive) presso Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), corso di laurea in Scenografia (II livello) (75 ore di docenza, 6 CFA). Contratto in corso di svolgimento, erogazione I semestre.</p> <p>A.A. 2022/2023 - Professore a contratto di “Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale” (SSD ABTEC40 - Progettazione multimediale) presso Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), corso di laurea in Nuove Tecnologie dell’Arte-Arti Multimediali delle Reti Net-Art (II livello) (75 ore di docenza, 6 CFA). Contratto in corso di svolgimento, erogazione II semestre.</p> <p>A.A. 2022/2023 - Professore a contratto per il Laboratorio didattico “Scenografie Digitali” presso il dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Università degli studi di Milano, corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo, corso di laurea magistrale in Musica, Culture, Media, Performance (20 ore di docenza, 3 CFU). Contratto in corso di svolgimento-periodo di erogazione gennaio-febbraio 2023.</p> <p>A.A. 2021/2022 - Professore a contratto di “Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale” (SSD ABTEC40 - Progettazione multimediale) presso Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), corso di laurea in Nuove Tecnologie dell’Arte-Arti Multimediali delle Reti Net-Art (II livello) (75 ore di docenza, 6 CFA).</p> <p>A.A. 2021/2022 - Professore a contratto di “Tecniche di produzione video teatro” (SSD ABPR36 - Tecniche performative per le arti visive) presso Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), corso di laurea in Scenografia (II livello) (75 ore di docenza, 6 CFA).</p> <p>A.A. 2021/2022 - Professore a contratto per il Laboratorio didattico “Scenografie Digitali” presso il dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Università degli studi di Milano, corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo (20 ore di docenza, 3 CFU).</p> <p>A.A. 2020/2021 - Professore a contratto di “Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale” (SSD ABTEC40 - Progettazione multimediale) presso Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), corso di laurea in Nuove Tecnologie dell’Arte-Arti Multimediali delle Reti Net-Art (II livello) (75 ore di docenza, 6 CFA).</p> <p>A.A. 2020/2021 - Professore a contratto di “Tecniche di produzione video teatro” (SSD ABPR36 - Tecniche performative per le arti visive) presso Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), corso di laurea in Scenografia (II livello) (75 ore di docenza, 6 CFA).</p> <p>A.A. 2020/2021 - Professore a contratto per il Laboratorio didattico “Scenografie Digitali” presso il dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Università degli studi di Milano, corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo (20 ore di docenza, 3 CFU).</p>

A.A. 2019/2020 - Professore a contratto di "Tecniche di produzione video teatro" (SSD ABPR36 - Tecniche performative per le arti visive) presso Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), corso di laurea in Scenografia (II livello) (75 ore di docenza, 6 CFA).

A.A. 2019/2020 - Professore a contratto per il Laboratorio didattico "Scenografie Digitali" presso il dipartimento di Beni Culturali e Ambientali. Università degli studi di Milano, corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, corso di laurea magistrale in Scienze della musica e dello spettacolo (20 ore di docenza, 3 CFU).

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

(inserire anno accademico, ente, corso, periodo, ecc.)

01/04/2017-30/11/2017 Ricercatore in visita durante la frequenza del dottorato di ricerca presso Universitat Politècnica de València. Departamento de Dibujo, Grupo de investigación: Animación: Arte e Industria, Valencia (Spagna). Progetto di ricerca sviluppato: *Video projection mapping e arti performative. Una nuova macchina scenica della visione per generare un nuovo spazio aumentato*. Progetto pratico preliminare sviluppato: *Incubo*, performance teatrale con scenografia digitale realizzata in video projection mapping e animazione 2D con disegni fatti a mano. Tutor: Dr.ssa Beatriz Herráiz Zornoza.

01/10/2016-31/03/2017. Ricercatore in visita durante la frequenza del dottorato di ricerca presso Universitat Pompeu Fabra - Dipartimento de Comunicació, Barcellona (Spagna). Progetto di ricerca sviluppato: *Interaction design for performing arts: videomapping, architectural mapping, augmented reality*. Tutor: Dr. Carles Sora.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ IN CAMPO CLINICO

(indicare, data, durata, ruolo, ente presso il quale si è prestata attività assistenziale, ecc.)

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

(indicare, data, progetto, ecc.)

Co-sceneggiatore di 06/3139, web serie prodotta dalla RAI (Radiotelevisione Italiana) nel 2016 visionabile in <https://www.raiplay.it/programmi/063139/>. La sceneggiatura ha vinto il primo premio del contest *Rainventarai*, realizzato da RAI nel periodo 2014-2015. In questa occasione gli sceneggiatori hanno avuto la possibilità di sviluppare l'intera sceneggiatura all'interno di un laboratorio di alta formazione in sceneggiatura organizzato da RAI in collaborazione con Premio Solinas.

ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE WORKSHOP per la mostra "Giacomo Verde. Liberare arte da artisti" del CAMEC (Centro Arte Moderna e Contemporanea), La Spezia. Inaugurazione 25/06/2022. Mostra dal 25/06/2022 al 15/01/2023.

Esperienze e lavoro come scenografo digitale/visual designer/videoartista, aiuto regia

09/07/2022 - Videoartista per le scenografie digitali e performer nello spettacolo teatrale site-specific *La città dei miracoli* del Teatro Potlach diretto da Pino Di Buduo e realizzato per il Campania Teatro Festival 2022. Lo spettacolo è andato in scena presso il centro storico di Pietrelcina (Benevento)

30/04/2022 - Regia animazioni digitali, regia video projection mapping, visual design e mapping set-up dello spettacolo architectural mapping *Proiectura*, realizzato sulla facciata dell'Accademia Tadini di Lovere (BG), organizzato dal Liceo Artistico Decio Celeri di Lovere come progetto coordinato dai docenti Facchini, Piccolo, Piemontese per la formazione professionale della classe quinta del liceo artistico.

08/01/2022 - Elaborazione dei contenuti visivi digitali per l'installazione scenografia del Teatro Potlach *Da New York a Mompeo. Il Presepe napoletano del Metropolitan Museum in piazza*, realizzata sulla facciata del castello di Mompeo (Rieti).

18/12/2021 - Elaborazione dei contenuti visivi digitali per l'installazione scenografia del Teatro Potlach *Da New York a Mompeo. Il Presepe napoletano del Metropolitan Museum in piazza*, realizzata sulla facciata del castello di Mompeo (Rieti).

09/07/2021 - Videoartista per le scenografie digitali e performer nello spettacolo teatrale site-specific *Oasis* del Teatro Potlach diretto da Pino Di Buduo e realizzato per il Campania Teatro Festival 2021. Lo spettacolo è andato in scena presso il Real Bosco di Capodimonte di Napoli, nello specifico presso l'Istituto Caselli e negli spazi esterni circostanti.

Progettazione ed elaborazione dei contenuti visivi digitali per le scene dello spettacolo *Arie e duetti tra opera e circo* diretto da Pino Di Buduo e realizzato dal Teatro Potlach per la rassegna "Estate 2020" organizzata dalla Fondazione Varrone. Spettacolo andato in scena il 18/07/2020 a Rieti.

Progettazione ed elaborazione dei contenuti visivi digitali per le scene dello spettacolo *Concerti d'arie e duetti d'opera* diretto da Pino Di Buduo e realizzato dal Teatro Potlach per la rassegna "Estate 2020" organizzata dalla Fondazione Varrone. Spettacolo andato in scena il 05/07/2020 a Rieti.

01/08/2019-03/08/2019. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali per *I racconti di Shakespeare* spettacolo teatrale site-specific realizzato dal Teatro Potlach per la rassegna "Teatro Altrove" organizzata dalla Fondazione Varrone negli spazi dell'abbazia di San Salvatore Maggiore di Concerviano (Rieti) e diretto da Pino Di Buduo. Spettacolo andato in scena il 03/08/2019.

01/08/2019-03/08/2019. Aiuto regista e attore per *I racconti di Shakespeare* spettacolo teatrale site-specific realizzato dal Teatro Potlach per la rassegna "Teatro Altrove" organizzata dalla Fondazione Varrone negli spazi dell'abbazia di San Salvatore Maggiore di Concerviano (Rieti) e diretto da Pino Di Buduo. Spettacolo andato in scena il 03/08/2019.

02/07/2019-15/07/2019. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali per *Vidám Shakespeare* spettacolo teatrale site-specific tratto da *Molto rumore per nulla* di W. Shakespeare realizzato dal Teatro Potlach per il "Gyula Shakespeare Festival" negli spazi del castello di Gyula e diretto da Pino Di Buduo in collaborazione con Fanatika Theatre di Chintan Pandya, prodotto da Gyulai Várszínház. Gyula (Ungheria). Allestimento 02/07/2019-15/07/2019. Spettacolo: 15/07/2019.

02/07/2019-15/07/2019. Aiuto regista e attore per *Vidám Shakespeare* spettacolo teatrale site-specific tratto da *Molto rumore per nulla* di W. Shakespeare realizzato dal Teatro Potlach per il "Gyula Shakespeare Festival" negli spazi del castello di Gyula e diretto da Pino Di Buduo in collaborazione con Fanatika Theatre di Chintan Pandya, prodotto da Gyulai Várszínház. Gyula (Ungheria). Allestimento 02/07/2019-15/07/2019. Spettacolo andato in scena il 15/07/2019.

Collaboratore per l'organizzazione del FLIPT 2019 (Festival Laboratorio Internazionale di Pratiche Teatrali) tenutosi dal 14/06/2019 al 30/06/2019.

14/06/2019-30/06/2019. Tecnico delle videoproiezioni per le esigenze del festival del FLIPT 2019 (Festival Laboratorio Internazionale di Pratiche Teatrali) tenutosi dal 14/06/2019 al 30/06/2019 presso Fara In Sabina (Rieti).

14/06/2019-30/06/2019. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Città Invisibili*, performance site-specific realizzata all'aperto, diretta da Pino Di Buduo. Allestimento 14/06/2019-21/06/2019. Spettacoli 22-23/06/2019. Fara Sabina (Italia).

04/06/2019-07/06/2019. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping e attore per *La scuola è... in scena* spettacolo site-specific finale che accoglie le performance finali dei laboratori teatrali delle scuole appartenenti alle diverse frazioni del comune di Fara in Sabina, realizzato dal Teatro Potlach e diretto da Pino Di Buduo. Andato in scena a Passo Corese (frazione di Fara in Sabina). Allestimento 04/06/2019-06/06/2019. Spettacolo 07/06/2019.

24/05/2019-02/06/2019. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping e attore per *TrasnformAction*, performance teatrale site-specific realizzata dal Teatro Potlach e diretta da Pino Di Buduo per il festival Open Playful Space progetto di rigenerazione urbana che unisce cultura, sport di strada e arte di strada organizzato da Uisp Basilicata. Open Playful Space è un progetto di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 coprodotto da Uisp Basilicata e Fondazione Matera - Basilicata 2019. Allestimento 24/05/2019-31/05/2019. Spettacolo 01/06/2019-02/06/2019, Matera.

27/11/2018-05/12/2018. Scrittura testi drammaturgici, realizzazione degli allestimenti scenografici e attore per la performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach e diretta da Pino Di Buduo presso la Fabbrica Alta (Ex Lanerossi) di Schio (VI) realizzata il 5 dicembre 2018 in occasione della giornata "Adunata dell'Innovazione Culturale. Fabricaltra Inn-Veneto" (Allestimento 03-04 dicembre 2018).

23/11/2018-26/11/2018. Responsabile degli interventi video e gestione degli stessi contenuti visivi in tempo reale per la performance *#nonèamore, contro la violenza sulle donne*. Spettacolo promosso dal comune di Fara in Sabina in occasione della giornata contro la violenza sulle donne, creato e realizzato dal Teatro Potlach, con la regia di Pino Di Buduo e con la partecipazione dei giovani studenti del territorio. Passo Corese (Fara in Sabina), 26 novembre 2018 (Allestimento 23-25 novembre 2018).

09/10/2018-17/10/2018. Responsabile del laboratorio di riprese video e montaggio per lo spettacolo "Città Invisibili. Growing Together", progetto realizzato dal Teatro Potlach, con il sostegno dell'Agenzia Nazionale Giovani, grazie ai fondi messi a disposizione dal Bando "Cosa vuoi fare da giovane", con il patrocinio del Comune di Fara in Sabina.

09/10/2018-12/10/2018. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e delle videoinstallazioni per lo spettacolo "Città Invisibili. Growing Together", progetto realizzato dal Teatro Potlach, con il sostegno dell'Agenzia Nazionale Giovani, grazie ai fondi messi a disposizione dal Bando "Cosa vuoi fare da giovane", con il patrocinio del Comune di Fara in Sabina e andato in scena a Passo Corese (Fara in Sabina) il 12/10/2018 (Allestimento 09-11 ottobre 2018).

14/09/2016-25/09/2016. Tecnico-Responsabile montaggio e gestione della scenografia digitale per la performance del Teatro Potlach *Twenty Thousand Leagues Under the Sea* diretta da Pino Di Buduo durante la tournée internazionale a Teheran (Iran). Spettacolo in scena al Baran Theatre dal 16 al 30 settembre 2016. Durante la tournée ha tenuto un seminario per gli studenti del corso di regia del regista iraniano Kiomars Moradi in collaborazione con Pino Di Buduo (Teatro Potlach). Titolo del seminario: "Il rapporto tra regista, attore e scenografo digitale. Come costruire una performance con una scenografia digitale. Come progettare una scenografia digitale per grandi eventi site-specific".

Collaboratore per l'organizzazione del FLIPT 2016 (Festival Laboratorio Internazionale di Pratiche Teatrali) tenutosi dal 22/06/2016 al 03/07/2016 presso Fara In Sabina (Rieti).

22/06/2016-03/07/2016. Visual artist, responsabile della scenografia digitale, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Città Invisibili*, performance site-specific, diretta da Pino Di Buduo (2-3 luglio, 2016). Allestimento 22/06/2016-01/07/2016. Workshop di videoproiezioni e video projection mapping per lo spettacolo "Città Invisibili" tenuto per i partecipanti del festival FLIPT 2016.

30-06-2016. Tecnico-responsabile montaggio e gestione in tempo reale della scenografia digitale per *Neve (Il filo sospeso)*, performance diretta da Pino Di Buduo (Teatro Potlach) il 30-06-2016 all'interno del programma del festival FLIPT 2016 (Festival Laboratorio Internazionale di Pratiche Teatrali).

26-06-2016. Tecnico delle videoproiezioni per *Sakura*, performance realizzata da Keiin Yoshimura, artista giapponese di Kamigata-mai, il 26-06-2016 all'interno del programma del festival FLIPT 2016 (Festival Laboratorio Internazionale di Pratiche Teatrali).

03/04/2016-11/04/2016. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping e attore per *Angels over the city*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach presso il National Theatre/Nemzeti Színház di Budapest (Ungheria), in occasione del MITEM International Festival. Allestimento 03/04/2016-10/04/2016. Spettacolo 11/04/2016.

26/12/2015-30/12/2015. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping e attore per *Ri-nascimento*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach a Palermo (Italia), organizzata da I WORLD (direttore artistico Lucio Tambuzzo) nell'ambito delle manifestazioni natalizie promosse dal Comune di Palermo. Allestimento 26-27/12/2015. Spettacoli 28-29-30/12/2015.

21/09/2015-09/10/2015. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping per *Invisible Cities*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach presso la Trinity University di San Antonio (Texas - USA), organizzata dal Dipartimento Human Communication and Theatre, Trinity University, San Antonio (Stati Uniti). Allestimento 21/09/2015-07/10/2015. Spettacoli 08-09/10/2015.

01/09/2015-06/09/2015. Visual artist, responsabile e realizzatore delle scenografie digitali, delle videoproiezioni e dei video projection mapping e attore per *I Landscape*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach a Palermo per il festival *I Art*. Allestimento 01-05/09/2015. Spettacolo 06/09/2015.

18/08/2015-30/08/2015. Realizzazione scenografie digitali, videoproiezioni videomapping e attore per la performance site-specific "Paesaggi Contemporanei", realizzata a Catania, diretta da Pino Di Buduo del Teatro Potlach e prodotta nell'ambito del festival siciliano *I Art*. Allestimento 18-27 agosto 2015. Performance 28-29-30 agosto 2015.

02/08/2015-10/08/2015. Realizzazione scenografie digitali, videoproiezioni videomapping per la performance site-specific "Paesaggi Contemporanei", realizzata a Sambuca di Sicilia, diretta da Pino Di Buduo del Teatro Potlach e prodotta nell'ambito del festival siciliano *I Art*. Allestimento 2-7 agosto 2015. Performance 8-9-10 agosto 2015.

22/07/2015-01/08/2015. Visual artist per la realizzazione di scenografie digitali, videoproiezioni, videomapping in collaborazione con l'OpenLab Company di Luca Ruzza per la performance site-specific "Paesaggi Contemporanei", realizzata a Palermo, diretta da Pino Di Buduo del Teatro Potlach e prodotta nell'ambito del festival siciliano *I Art*. Allestimento 22-29 luglio 2015. Performance 30-31 luglio e 1 agosto 2015.

25/06/2015-03/07/2015. Visual artist per la realizzazione di scenografie digitali, videoproiezioni, videomapping in collaborazione con l'OpenLab Company di Luca Ruzza per la performance site-specific *Città Invisibili*, performance site-specific realizzata dal Teatro Potlach e diretta da Pino Di Buduo. Rovereto (Italia). Allestimento: 25/06/2015-02/07/2015. Spettacoli 03-04/07/2015.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)

Partecipazione come ricercatore al gruppo di ricerca diretto dalla professoressa Anna Maria Monteverdi (Professore associato L/ART-05, Università degli Studi di Milano) sui disegni dell'archivio dell'artista Giacomo Verde scomparso nel 2020. La ricerca si è concentrata sulla catalogazione e sull'analisi dei disegni e delle opere tecno-teatrali dell'artista nel periodo 1986-1992 con l'obiettivo finale di presentare gli esiti della ricerca in una prima pubblicazione open access sull'archivio per la casa editrice

Milano University Press. Il progetto di ricerca per la parte finalizzata alla pubblicazione editoriale è stato sottoposto dalla direttrice dapprima al Team Editoriale della Milano University Press, sezione Scienze Umane composto da docenti strutturati dell'Università degli Studi di Milano che, a seguito di parere positivo, hanno sottoposto la pubblicazione esito della ricerca a double-blind peer review. Il parere positivo dei revisori esterni ha permesso la pubblicazione della prima ricerca e sistemazione dell'Archivio Giacomo Verde nell'aprile 2022. GRUPPO DI RICERCA composto da Anna Maria Monteverdi (Università degli Studi di Milano-coordinatore scientifico), Flavia Dalila D'Amico (Università di Roma La Sapienza-ricercatore), Vincenzo Sansone (Accademia di Belle Arti di Brera-ricercatore). Dal 03-06-2020 al 30-01-2022.

Partecipazione come ricercatore al gruppo di ricerca coordinato dalla professoressa Anna Maria Monteverdi (Professore associato L/ART-05, Università degli Studi di Milano) con la collaborazione della professoressa Sandra Lischi (Università degli Studi di Pisa) sull'archivio Giacomo Verde per la realizzazione della mostra "Giacomo Verde. Liberare Arte da Artisti" prodotta dal CAMEC (Centro Arte Moderna e Contemporanea) di La Spezia (direzione del progetto: Eleonora Acerbi e Cinzia Compalati) con la collaborazione dell'Università degli Studi di Milano. La mostra, anziché porsi come archivio totalizzante del lavoro quarantennale di Verde, è una 'memoria d'arte vivente', che alterna per sei mesi proiezioni, oggetti, video creazioni e installazioni storiche dell'artista (i suoi l'imprescindibili studiati, selezionati e a volte rimessi in funzione dal gruppo di ricerca), oltre a omaggi, performance e re-interpretazioni attuali delle sue operazioni - a cura di colleghi e artisti che gli sono stati accanto o sagaci reinventori delle sue tecniche e del suo universo tecno-poetico. La mostra è un'esplorazione intorno al 'fare' creativo e attivista di Verde - dai primi anni '80 al 2020 - tra video, televisione, interattività, teatro e rete. Un percorso tra i linguaggi da lui attraversati, ricreati e intrecciati, tra tematiche di impegno politico e sociale, intorno a cui è organizzato il materiale (di archivio o da produrre ad hoc) per l'esposizione. Il percorso si articola tra QR Code, monitor e installazioni interattive cosicché il pubblico legga, azioni i dispositivi, guardi e sfogli i libri e i disegni in mostra, navighi tra #hashtag e opere di net art con il proprio cellulare, aggiungendo foto e commenti e disfacendo persino le opere. All'interno delle attività della mostra sono previsti workshop specifici per scuole e associazioni varie sulle tecniche teatrali di Giacomo Verde. La mostra è caratterizzata da tre sezioni che si susseguono a cadenza bimestrale con un nuovo riallestimento e una nuova inaugurazione. Le tre sezioni sono Attivismo, Tecnoarte e Interazione ed Effimero. Per ciascuna sezione il gruppo di ricerca ha condotto una ricerca ad hoc per selezionare, dopo un attento studio, i materiali d'archivio più idonei e producendo o selezionando dall'esterno quelli idonei per ciascuna sezione. La mostra è stata inaugurata il 25/06/2022 e si è conclusa il 15 gennaio 2023. Il gruppo di ricerca è stato costantemente al lavoro durante tutto il periodo per la curatela delle tre sezioni che si sono susseguite. Dal 15-06-2021 al 15/01/2023.

Partecipazione come ricercatore al gruppo di ricerca ADV (Arti Digitali dal Vivo) coordinato dalla professoressa Anna Maria Monteverdi (professore associato L-ART/05, Università degli Studi di Milano) e dal professor Antonio Pizzo (professore associato L-ART/05, Università degli Studi di Torino). Il gruppo nasce nel 2021 con lo scopo di radunare studiosi e accademici, ma anche curatori e artisti, che affrontano le questioni storiche e teoriche emerse dalla mediatizzazione degli eventi dal vivo, nelle performance e nel teatro. Il gruppo si propone come osservatorio critico delle pratiche tecno performative italiane e internazionali, per raccogliere idee e diffondere progetti, far conoscere in maniera capillare un ambito di ricerca, formazione e produzione. che spesso è unicamente affiliato alle digital arts e all'audiovisivo. Il gruppo intende consolidare una un'esperienza diffusa e trentennale ma auspica anche l'apertura di uno spazio culturale per nuove ricerche. Il metodo di lavoro del gruppo è trasversale e transdisciplinare e coinvolge studi che vanno dalla scenografia digitale all'interaction design per il teatro, la danza e la musica, include ricerche sulle scienze cognitive, sull'interactive storytelling, sulla sociologia dei media, mantenendo al centro del proprio interesse la performane e il teatro. ADV raccoglie una trentina di personalità tra le più qualificate in Italia. Ha già presentato i primi esiti delle proprie ricerche nelle due conferenze Eastap (Milano, 23-27 maggio 2022) e International Federation of Theatre Research (Reykjavik 20-25 giugno 2022). Le attuali ricerche in corso riguardano da una parte la ricerca sugli ultimi trent'anni di performance tecnologiche in Italia e dall'altra lo studio e l'analisi della convergenza tra robotica, intelligenza artificiale e arti performative e musicali nelle contemporanee realizzazioni nazionali e internazionali. Il prossimo momento di presentazione dell'attività di ricerca avrà luogo nelle giornate del 5 e del 6 novembre 2022 all'interno del festival Romaeuropa. Le due giornate di presentazione della ricerca saranno dedicate alle tematiche della robotica, dell'intelligenza artificiale nella commistione con le arti performative. Dal 26-10-2021 a oggi.

TITOLARITÀ DI BREVETTI

(per ciascun brevetto, inserire autori, titolo, tipologia, numero brevetto, ecc.)

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

V conferenza Eastap - European Association for the study of theatre and performance: *Mente Teatrale: autorialità, creazione e oltre*, Milano, 23-27 maggio 2022. Intervento: *The Creative and Design Methods of New Media Performance*. Selezionato.

Open Field Conference 2021 inside the Postsensorium Festival 2021. Open Fields is the annual RIXC Art Science festival conference based in Riga and organized in collaboration with its academic partner - MPLab (Art Research Lab) of Liepaja University, Liepaja, Latvia. Riga (Lettonia) 23-25 settembre 2021 tramite piattaforma Zoom. Intervento: *Theatre and Artificial Intelligence: from robots to algorithms that perform on the stage. What is happening?*. Selezionato.

“¡Hagan juego! Formatos, dispositivos y aparatos de interacción (en la escena relacional)”. Simposio Internacional de la revista Estudis Escènics. 13, 14 y 15 de octubre de 2020. Institut del Teatre. Barcelona. Titolo dell'intervento selezionato: “Las artes escénicas, entre interacción y interactividad. El performer comparado con las nuevas tecnologías”. La conferenza, per quanto riguarda le comunicazioni, si è tenuta solo in presenza. L'emergenza COVID e le restrizioni per muoversi tra Italia (Sicilia) e la Spagna hanno reso impossibile potersi spostare a Barcellona il 15 ottobre 2020 (giorno programmato per l'intervento) per partecipare in presenza alla conferenza e l'organizzazione non ha previsto per questi tipi di intervento nessuna forma di partecipazione a distanza. Si evidenzia comunque il fatto di essere stato selezionato per la conferenza dopo invio della proposta.

“Open Field 2020: Ecodata”. The 5th Open Fields conference on Artistic Research, Science and Technologies and RIXC Art Science Festival 2020. The Open Fields 2020 Conference is co-organized by RIXC and The Art Research Lab (MPLab) of Liepaja University (Liepaja, Latvia). Riga (Lettonia). 8-10 ottobre 2020, tramite piattaforma Zoom. Intervento: *The Use Of Digital Technologies In Theatre Performances And Installations To Put The Viewer In Contact With Nature*. Selezionato.

Seconda conferenza dell'Eastap - European Association for the study of theatre and performance: *Shared Memory(ies): creation, research and politics in the European contemporary stage*, Lisbona, 23-25 settembre 2019. Intervento: *The new stagings of the historical theatre performances. Memories of theatre, starting points for new productions or only an effect of nostalgia?* Selezionato.

Incontri sul Teatro Internazionale - Dai Balcani alla Spagna alcuni momenti significativi della drammaturgia e regia contemporanea, Università Statale di Milano. Dip. Beni culturali (via Noto), a cura di Anna Maria Monteverdi. 15 aprile 2019. SPAGNA: Vincenzo Sansone. Intervento: *Lo spettacolo telematico e interattivo di Kònic lab di Barcellona*. Invitato.

Incontri sul Teatro Internazionale - Dai Balcani alla Spagna alcuni momenti significativi della drammaturgia e regia contemporanea, Università Statale di Milano. Dip. Beni culturali (via Noto), a cura di Anna Maria Monteverdi. 18 marzo 2019. SPAGNA: Vincenzo Sansone. Intervento: *Il disegno e l'animazione nel teatro di Marcel·lí Antúnez Roca*. Invitato.

Prima conferenza dell'Eastap - European Association for the study of theatre and performance: *Decentering the vision(s) of Europe: The Emergence of New Forms/Décentrer notre vision de l'Europe: l'émergence de nouvelles formes*, Parigi, 25-27 ottobre 2018. Articolo: *Transmediality and migrations in the visual installations and site-specific performances by Kònic Thtr*. (Transmedialità e migrazioni nelle installazioni visive e nelle performance site-specific di Kònic Thtr). Selezionato.

“Simposio Internacional «Teatro y ciudad. Escenografías preexistentes»”, Institut del teatre, Barcellona, 27-28 settembre 2018. Articolo: *Los proyectos site-specific del Teatro Potlach: la ciudad como escenografía y como dramaturgia*. (I progetti site-specific del Teatro Potlach: la città come scenografia e come drammaturgia). Selezionato.

“GLOBAL CONTROL, the 3rd Open Fields International Conference on Art, Science, Technologies and Humanities” organizzata da RIXC Center for New Media Culture in collaborazione con Liepaja University's Art Research Lab e Renewable Futures network. Riga (Lettonia). 13-15 settembre 2018. Articolo: *The cultural and artistic goals of urban screens and media facades: the betrayed promises*. (Gli obiettivi artistici e culturali degli schermi urbani e delle facciate medialti: le promesse tradite). Selezionato.

IFTR (International Federation of Theatre Research). International Conference 2018: *Theatre and Migration: Theatre, Nation and Identity: Between Migration and Stasis*. Belgrado 9-13 luglio 2018. Articolo: *Drawing and animation in Marcel·lí Antúnez Roca's technological theatre*. (Il disegno e l'animazione nel teatro tecnologico di Marcel·lí Antúnez Roca). Selezionato.

“VIRTUALITIES AND REALITIES. The 2nd International Open Fields Conference on Artistic Research in the framework of RIXC Art Science Festival 2017”. 19-21 ottobre 2017, Riga, Lettonia. Articolo: *Augmented Reality between a philosophical meaning and a technological one. Some questions about the semantic shift of the concept of AR*. (La realtà aumentata tra significato filosofico e tecnologico. Alcune questioni sullo slittamento semantico del concetto di AR). Selezionato.

IFTR (International Federation of Theatre Research). International Conference 2017: *Unstable Geographies, Multiple Theatricalities*. 10-14 luglio 2017, Universidade de São Paulo, Brasile. Articolo: *From the Urban Screen to the Urban Stage: Digital Media Meet Public Spaces Thanks to Theatre Languages*. (Dallo schermo urbano al palcoscenico urbano: i media digitali incontrano lo spazio pubblico grazie ai linguaggi teatrali). Selezionato.

Intervento sul montaggio realizzato con l'animazione nell'opera “The magic flute” della compagnia 1927 e intervento sul proprio lavoro pratico di scenografo durante la presentazione di “Con A de animación”, n. 7/2017, intitolato “La animación a escena”. 17 maggio 2017, Salón de Actos de Rectorado, Universitat Politècnica de València. Invitato.

“Taula de Nova Recerca”, Campus de la Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. 16 marzo 2017. Intervento: *Video projection mapping and performing arts: a new stagecraft machine of vision to generate a new augmented space*. Invitato.

Conferenza GARR 2016 - *Uno spazio per condividere e creare nuova conoscenza*. International Conference. 30 novembre - 2 dicembre 2016, Firenze - Polo universitario di Novoli. Articolo: *Le arti performative nel mondo di Internet e dell'Interaction Design: l'avventura tecno-artistica di Kònic Thtr di Barcellona*. Selezionato.

Open Field - Conference and Exhibition in the Framework of RIXC Art Science Festival. International Conference. 29 settembre-1 ottobre 2016, Riga, Lettonia. Articolo: *Theatre among liveness, divergence and software culture*. (Il teatro tra liveness, divergenza e software culture). Selezionato.

IFTR (International Federation of Theatre Research). International Conference 2016: *Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices*. 13-17 giugno 2016, Stoccolma, Svezia. Articolo: *The History of Theatre and videomapping: a new stagecraft machine of vision to generate a new augmented space*. (La storia del teatro e il videomapping: una nuova macchina scenotecnica della visione per generare un nuovo spazio aumentato). Selezionato.

Relatore per il SEMINARIO “Corpo-Identità-Soggetto”, organizzato dalla professoressa Valentina Valentini in collaborazione con la dottoressa Flavia Dalila D'Amico, tenutosi il giorno 17 maggio 2016 presso il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo dell'Università Sapienza di Roma. Intervento: *Corpo organico e corpo digitale nelle performance di Adrien M. / Claire B.*

Corps en scène: L'acteur face aux écrans/Bodies on stage: Acting confronted by technologies. International Conference. University Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 3-5 giugno 2015, Parigi, Francia.

Articolo: *The Relationship Between Body and Screen In Studio Azzurro's Performances Since The Eighties Until Today*. (La relazione tra corpo e schermo nelle performance di Studio Azzurro dagli anni Ottanta a oggi). Selezionato.

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

POSSESSO DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE EUROPEA RICONOSCIUTO DA BOARD INTERNAZIONALI
(relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista)
(indicare diploma, data di conseguimento, ecc.)

TITOLI DI CUI ALL'ARTICOLO 24 COMMA 3 LETTERA A) E B) DELLA LEGGE 30 DICEMBRE 2010, N. 240
(indicare se contratto di tipologia A o B, Ateneo, data di decorrenza e fine contratto, ecc.)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

Sansone V. (2022). "L'archivio vivente e disseminato di Giacomo Verde", in *Connessioni Remote. Artivismo, Teatro, Tecnologia* (ISSN: 2724-2722), n° 4, 12/2022, DOI: <https://doi.org/10.54103/connessioni/19533>. Connessioni Remote è stata inserita dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca tra le "Riviste Scientifiche" - ANVUR per tutti i settori dell'Area 10 tra cui il settore 10/C - Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi.

Sansone V. (2022). "Beyond the Borders: oltre i confini del teatro pre-pandemico", in *Connessioni Remote. Artivismo, Teatro, Tecnologia* (ISSN: 2724-2722), n° 4, 12/2022, DOI: <https://doi.org/10.54103/connessioni/19540>. Connessioni Remote è stata inserita dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca tra le "Riviste Scientifiche" - ANVUR per tutti i settori dell'Area 10 tra cui il settore 10/C - Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi.

Sansone V. (2022). "Architectural mapping: quando lo spazio urbano diventa spazio drammaturgico", in Vittorio Fiore, Luca Ruzza. *Luce artificiale e paesaggio urbano. Raccontare il territorio con nuove tecnologie, 10 anni dopo*, pp. 100-117, Siracusa: LetteraVentidue Edizioni, ISBN: 978-88-6242-091-4.

Sansone V. (2022). "L'invenzione del Teleracconto e i suoi doppi", in Monteverdi A.M, D'Amico F.D., Sansone V., *Giacomo Verde. Attraversamenti tra teatro e video. (1992-1986)*, Milano: Milano University Press, pp. 73-106. DOI: <https://doi.org/10.54103/milanoup.69>, ISBN 979-12-80325-44-0 (print), ISBN 979-12-80325-48-8 (PDF), ISBN 979-12-80325-50-1 (EPUB).

Sansone V. (2021). *Scenografia digitale e interattività. Il video projection mapping nuova macchina teatrale della visione*, Roma: Aracne. Collana scientifica: Afterimage (Monografia). ISBN: 978-88-255-3541-9.

Sansone V. (2021). "Dal teatro di strada al teatrino video-oleografico. Giacomo Verde contastorie", in *Arabeschi - Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità* (ISSN: 2282-0876), n° 18 luglio-dicembre 2021. Formato web disponibile in <http://www.arabeschi.it/dal-teatro-di-strada-al-teatrino-video-oleografico-giacomo-verde-contastorie/>; Arabeschi è stata inserita dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca tra le "Riviste di Classe A" - ANVUR per tutti i settori dell'Area 10 tra cui il settore 10/C - Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi.

Sansone V. (2021). *Bruma/Net e la performance telematica di Kònic Thtr*, in *Connessioni Remote. Artivismo Teatro Tecnologie* (ISSN: 2724-2722), n° 3, 12/2021. DOI: <https://doi.org/10.54103/connessioni/17287>. "Connessioni Remote" è stata riconosciuta "rivista scientifica" dall'ANVUR per l'area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, come da elenco pubblicato in data 10/10/2022: https://www.anvur.it/wp-content/uploads/2022/10/Elenco-riviste-scient_Area10_Vquad_101022.pdf.

Gemini L., D'Amico F.D., Sansone V. (2021), *L'artivismo. Forme, esperienze, pratiche e teorie. Introduzione*, in *Connessioni Remote. Artivismo Teatro Tecnologie* (ISSN: 2724-2722), n° 2, 02/2021, DOI: <https://doi.org/10.13130/connessioni/15256>. "Connessioni Remote" è stata riconosciuta "rivista scientifica" dall'ANVUR per l'area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, elenco del 10/10/2022: https://www.anvur.it/wp-content/uploads/2022/10/Elenco-riviste-scient_Area10_Vquad_101022.pdf.

Sansone V. (2020). "Come si realizza un video projection mapping. Procedure base", in Monteverdi A. M., *Leggere uno spettacolo multimediale*, pp. 115-122, Roma: Dino Audino. ISBN: 9788875274467

Sansone V. (2020). Scheda critica "Teatro Potlach. Città Invisibili", in Monteverdi A. M., *Leggere uno spettacolo multimediale*, pp. 138-139, Roma: Dino Audino. ISBN: 9788875274467

Sansone V. (2020). Scheda critica "Adrien M & Claire B, Hakanai", in Monteverdi A. M., *Leggere uno spettacolo multimediale*, pp. 140-141, Roma: Dino Audino. ISBN: 9788875274467

Sansone V. (2020). Scheda critica "Kònic Thtr, Skyline", in Monteverdi A. M., *Leggere uno spettacolo multimediale*, pp. 141-143, Roma: Dino Audino. ISBN: 9788875274467

Sansone V. (2019). "Nuovi dispositivi scenici per vecchie drammaturgie: gli Amleto di Robert Lepage, in *Arti dello spettacolo/Performing Arts*, n. 5 (23/12/2019), "Perspectives on Contemporary Theatre in Canada I", ISSN: 2421-2679. https://www.artidellospettacolo-performingarts.com/wp-content/uploads/2021/07/2019_5_SANSONE.pdf. Rivista scientifica ANVUR.

Sansone V. (2019). "Los proyectos site-specific del Teatro Potlach: la ciudad como escenografía y como dramaturgia / The Site-Specific Projects of Teatro Potlach: The City as Set Design and Dramaturgy", in *Estudis Escènics*, n. 44 (2019), Barcelona: Institut del Teatre. ISSN: 2385-362X. Il saggio, in doppia lingua spagnolo-inglese, è disponibile al seguente indirizzo <https://estudisescenics.institutdelteatre.cat/index.php/ees/issue/view/10/showToc>

Sansone V. (2019). "The Performing Arts Among Liveness, Divergence and Software Culture", in Smite R., Smits R. (Eds.), *Virtualities and Realities. New Experiences, Art and Ecologies in Immersive Environments* (Acoustic Space n. 17), pp. 245-258, Riga: RIXC, LiepU MPLab. ISBN: 978-9934843471.

Sansone V. (2018). "Il disegno e l'animazione nel tecno-teatro di Marcel·lí Antúnez Roca", in *Arabeschi - Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità* (ISSN: 2282-0876), n° 12 luglio-dicembre 2018. Formato web disponibile in <http://www.arabeschi.it/il-disegno-e-lanimazione-nel-tecno-teatro-di-marcel--antnez-roca/>; formato pdf (articolo alle pagine 73-86) disponibile in http://www.arabeschi.it/uploads/pdf/arabeschi_n12.pdf. Arabeschi è stata inserita dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca tra le "Riviste di Classe A" - ANVUR per tutti i settori dell'Area 10 tra cui il settore 10/C - Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi.

Sansone V. (2018). "La macchina scenotecnica della visione: Robert Lepage e la sintesi tra meccanica e digitale nella messa in scena del *Der ring des Nibelungen*", in Monteverdi A. M., *Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage*, pp. 323-338, Milano: Meltemi. ISBN: 9788883538414.

Sansone, V. (2018). "The relationship between body and screen in Studio Azzurro's performances since the 1980s until today" in ARCHÉE, PÉRIODIQUE ÉLECTRONIQUE (ISSN: 1710-0402), *Corps en scène: l'acteur face aux écrans - Bodies on Stage: The Actor Confronted with Screens* (dossier a cura di Josette Féral), 03/2018, in www.archee.qc.ca/images/edito-2018-03/Archee_2018_03_Sansone.php. Il saggio è stato ripubblicato nell'agosto 2018 sul portale internazionale "The Theatre Times" ed è disponibile anche al seguente indirizzo <https://thetheatretimes.com/the-relationship-between-body-and-screen-in-studio-azzurros-performances-since-the-1980s-until-today/>.

Sansone V. (2017). "Nuevas formas de llevar una ópera al teatro. Un caso de estudio. La flauta mágica de la compañía 1927 y de Kosky: animación 2d, nuevas tecnologías digitales y estilo vintage", DOI: <https://doi.org/10.4995/caa.2017.7301>, WOS:000395067700012, in *Con A de animación*, Núm. 7 (2017), "La animación a escena", pp. 108-125, Valencia: Univ Politecnica Valencia e Nau LLibres. ISSN:2173-6049.

Sansone V. (2017). "Le arti performative nel mondo di Internet e dell'Interaction Design: l'avventura tecno-artistica di Kònic Thtr di Barcellona", DOI: <https://doi.org/10.26314/GARR-Conf16-proceedings-21>, in *Conferenza GARR 2016 - The Creative Network. Uno spazio per condividere e creare nuova conoscenza - Selected Papers - Firenze, 30 novembre-2 dicembre 2016*, pp. 118-122, Roma: Associazione Consortium GARR. ISBN: 978-88-905077-6-2, DOI 10.26314/GARR-Conf16-proceedings.

Sansone V. (2017). "I supereroi tra sogno e realtà: fumetti, cinema e videogiochi nella realtà aumentata e virtuale", in Spagnoletti G.; Izzi A. (a cura di), *DC vs Marvel: infinity war. Nuove coniugazioni anche italiane del comic book movie nell'era del crossover*, pp. 107-134, Roma: Universitalia. ISBN:8832930099.

Sansone V. (2016). "Città Invisibili of Teatro Potlach: A Journey to Rediscover Our Cultural Heritage", DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5.ch020, SCOPUS: 2-s2.0-85013103873, in Ippolito A.; Cigola M. (eds.), *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*, pp. 536-562, Hershey: IGI Global. ISBN: 1522506802, DOI: 10.4018/978-1-5225-0680-5.

Monteverdi A. M.; Sansone V. (2015). "Cartografie teatrali. Il Pim o della ricerca della dérive situazionista", in Rizzente R.; Cagali A. (a cura di), *Dieci anni di Pim. 2005-2015. Teatro e arti di uno spazio off*, pp. 190-198, Imola: Cue Press. ISBN: 978-8898442751. Parti redatte dal candidato: paragrafo "Connessioni necessarie", paragrafo "Nuovi spazi per l'immaginario" fino alla riga 24 di pagina 196.

TESI DI DOTTORATO - Sansone V. (2018). *Video projection mapping e arti performative. Una nuova macchina scenotecnica della visione per generare nuovi spazi aumentati*. Tesi di dottorato. Università degli studi di Palermo. (SSD Tesi L-ART/05; L-ART/06,). Tutor: Simone Arcagni (professore associato, SSD: L-ART/06)

Data

18/01/2023

Luogo

MILANO